

**AMPLIACIÓN DE LA CLÍNICA PSIQUIÁTRICA NUESTRA SEÑORA DE LA
PAZ.**

DISCONTINUIDAD ESTEREOTOMICA

EDWAR FABIAN PUERTO SOSA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2015

DISCONTINUIDAD ESTEREOTOMICA

EDWAR FABIAN PUERTO SOSA

Monografía como requisito para optar al título de Arquitecto

Asesores:

ARQ. ANGELO PAEZ

ARQ. FERNANDO PENAGOS

ING. LUIS ORLANDO CORTES V.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2015



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Firma del Director

Jurado

Jurado

Bogotá D.C 20 De Junio De 2015

Dedico este trabajo a mi familia por su apoyo incondicional que he recibido de ellos, a mis padres y mi hermana por tantas veces que me ayudaron a levantar en momentos difíciles y por todo el ánimo que me dieron para poder continuar y llegar a esta meta.

fps

AGRADECIENTOS

A mi preciosa familia el ánimo y comprensión que me han dando en este tiempo, a mi padre Carlos Julio Puerto Cortes por la ayuda recibida de su parte. A mi madre María Libia Sosa Soler por su comprensión, consejos que día a día me daban aliento para continuar, a mi hermana Carolina Puerto Sosa y su gran colaboración en este proceso.

A mi novia Diana M. Vogel Martínez por su gran colaboración, comprensión y voz de aliento para continuar hasta el final con este sueño.

A mis profesores Ángel Páez, Fernando Penagos, Luis Orlando Cortes, y demás profesores que impartieron su conocimiento de principio a fin de la carrera para ayudar en mi formación como Arquitecto.

Al Ingeniero Manuel Guillermo Orduz que me ha dado la oportunidad de trabajar junto a él y adquirir más conocimientos indispensables para mi formación.

A todos ellos y muchos más por su ayuda para poder edificar este sueño y contribuir de mi parte a la construcción de una mejor sociedad.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	11
1 CONTEXTO.....	14
1.1 TITULO DEL PROYECTO.....	14
1.2 OBJETIVOS.....	14
1.2.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	14
1.2.2.1 URBANOS.....	14
1.2.2.2 ARQUITECTONICOS.....	15
1.2.2.3 CONSTRUCTIVOS.....	15
2 MARCO TEORICO DE REFERENCIA.....	16
3 LUGAR DE INTERVENCION.....	19
3.1 LOCALIZACION.....	19
3.2 MOVILIDAD.....	20
3.3 USOS.....	21
3.4 EQUIPAMENTOS Y ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL.....	22
3.5 BARRERAS URBANAS.....	23
3.6 MORFOLOGIA.....	24
4 JUSTIFICACION.....	26
5 PROCESO.....	27
5.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	27
5.1.1 ESTRATEGIAS.....	27
5.1.1.1 URBANAS.....	27
5.1.1.2 ARQUITECTONICAS.....	28
5.1.1.3 CONSTRUCTIVAS.....	29
6 MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	30
7 MARCO REFERENCIAL.....	33
7.1 PARQUE DE LA VILLETTE/ BERNARD TSCHUMI.....	33

7.2 PLAZA DEICHMANN/ CHYUTIN ARCHITECTS.....	36
7.3 LAS TERMAS DE VALS/ PETER ZUMTHOR.....	38
7.4 CAPILLA DE LA LUZ/ TADAO ANDO.....	41
8 ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	43
9 PROYECTO.....	46
10 CONCLUSIONES.....	50
11 REFERENCIAS.....	51
12 ANEXOS.....	52

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Diagrama explicativo de lo estereotómico y lo tectónico	17
Ilustración 2 Diagrama explicativo de lo tectónico.....	17
Ilustración 3 Diagrama explicativo de lo estereotómico.....	18
Ilustración 4 Unidades de planeamiento zonal.....	19
Ilustración 5 Upz 13 Bavaria	19
Ilustración 6 Componentes de movilidad.....	20
Ilustración 7 Usos del sector	21
Ilustración 8 Estructura ecológica principal y equipamientos.....	22
Ilustración 9 Barreras urbanas.....	23
Ilustración 10 Morfología.....	24
Ilustración 11 Isla panóptico	25
Ilustración 12 Parque la Villette	34
Ilustración 13 Elementos compositivos parque de la Villette	35
Ilustración 14 Plaza Deichmann/Chyutin architects	36
Ilustración 15 Planta general plaza Deichmann/Chyutin architect	36
Ilustración 16 Termas de Vals.....	38
Ilustración 17 Fachada termas de Vals.....	39
Ilustración 18 Imagen interior termas de Vals	40
Ilustración 19 Capilla de la luz.....	41
Ilustración 20 Interior capilla de la luz.....	42
Ilustración 21 Esquema propuesta urbano.....	43
Ilustración 22 Vol. inicial intervención clínica Nuestra Señora de la Paz.....	44
Ilustración 23 propuesta de intervención volumétrica.....	44
Ilustración 24 Volumetría propuesta (discontinuidad estereotómica).....	45

LISTADO DE ANEXOS

ANEXO 1 Foto montaje exterior del proyecto	52
ANEXO 2 Esquema volumetrico	52
ANEXO 3 Foto montaje proyecto.....	53
ANEXO 4 Foto montaje interior del proyecto	53
ANEXO 5 Maqueta volumetrica.....	54
ANEXO 6 Maqueta arquitectonica	55
ANEXO 7 Maqueta volumetria arquitectonica	55
ANEXO 8 Maqueta constructiva	56
ANEXO 9 Planta general	56
ANEXO 10 Planimetria arquitectonica.....	57
ANEXO 11 Detalle constructivo.....	58

“La arquitectura depende en un cincuenta por ciento del pensamiento,
El resto corresponde a la existencia y al espíritu, es decir, a lo intangible”

Tadao Ando.

INTRODUCCION

El generar un nuevo proyecto y llevarlo a su materialización en cualquiera de los campos que cada uno escojamos conlleva de un conocimiento previo pero sobre todo las ganas y el amor que le pongamos a cada una de las cosas que queramos lograr en la vida, así poder luchar para hacerlas realidad porque nuestra propia vida en si es un proyecto.

“El concepto estereotómico está ligado a la materia de la arquitectura. La arquitectura es ella misma y nace de unos sólidos muros. El concepto estereotómico acentúa la presencia en la arquitectura de la materia, de la gravedad” (Aparicio Guisado, El muro, 2006)

Este proyecto tiene como intención el estudio de la idea de arquitectura estereotómica, como concepto teórico y su materialización práctica, partiendo del concepto de materia como un todo en el cual se generan una serie de operaciones de diseño creando una edificación que sobresalga sobre su contexto inmediato generando una discontinuidad en el paisaje y mostrando el peso de la edificación que la haga imponente pero a su vez que genere una integración tanto visual como funcional con la edificación ya existente de la Clínica Nuestra Señora de la Paz.

El concepto de estereotómico da origen a pensar en diferentes operaciones a aplicar sobre la masa para diseñar una serie de espacios y espacialidades que hagan envolvente la

edificación, a generar una independencia en cada uno de los espacios pero sin hacer una rotura total de la edificación sino creando una discontinuidad sobre el paisaje dándole paso en primer plano al proyecto, pero en su intención de sobresalir tampoco desligarlo de su contexto vital e inmediato, el cual se proyecta como un contexto de integración y aproximación hacia la edificación.

La idea de envolvente como proyecto arquitectónico es generar un recogimiento en el interior de la edificación, buscando una integración de diferentes espacialidades, donde en algunos puntos el usuario encuentra privacidad absoluta sin sentirse atado debido a la magnitud de cada uno de estos espacios pero que a su vez encuentre un gran espacio de interacción con otras personas y otro tipo de sensaciones, algo totalmente contrario a lo que se pretende percibir desde el exterior donde el proyecto se convierte en un elemento de gran peso y superioridad pero que interactúa con su contexto que le da proximidad pero que denote su carácter de privacidad.

“la materia del muro estereotómico tiene un carácter pétreo, la materia natural que encierra en sí su construcción y que es sólida, presente, continua e inmutable en el tiempo”

(Aparicio Guisado, El muro, 2006)

La presentación de este documento se trabaja con la siguiente estructura: presentación, en la cual se da un punto introductorio del proyecto; capítulo de contexto: se despliegan el objetivo general del proyecto y unos objetivos específicos; marco teórico: planteamiento del problema; caracterización del lugar; análisis de referentes; desarrollo del proyecto;

estrategias proyectuales; finalmente logrando una conclusión reflejada en su conceptualización y materialización proyectual.

1. CONTEXTO

1.1 TITULO DEL PROYECTO

DISCONTINUIDAD ESTREOTOMICA

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto de carácter social que sea complementario con la edificación existente Clínica Nuestra Señora de la Paz, y que se integre a su entorno inmediato generando unidad pero sin perder su carácter de privacidad y resguardo en pro de sus usuarios.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.2.2.1 URBANOS

- Articular y dar apertura a la UPZ 113 Bavaria tanto en su entorno inmediato como en su conexión hacia la ciudad.
- Generar una mayor movilidad al interior del sector, dando conexión y fácil acceso a los distintos usos que lo componen pero sin generar conflicto entre ellos mismos afectando su privacidad.
- Articular el espacio de la Clínica Nuestra Señora de la Paz con su entorno inmediato, generando integración a todo el sector como punto focal pero sin descuidar su carácter de privacidad y resguardo hacia sus usuarios.

1.2.2.2 ARQUITECTÓNICOS

- Integrar la nueva edificación a la edificación existente de la Clínica Nuestra Señora de la Paz generando una lectura homogénea entre las dos edificaciones reforzando su carácter estereotómico.
- Generar una complementariedad entre las dos edificaciones en cuanto a su uso y su función.
- Diseñar una edificación de carácter estereotómico que deje entrever una discontinuidad entre sus partes y su entorno inmediato.

1.2.2.3 CONSTRUCTIVO

- Generar una intervención técnica y constructiva en la edificación proyectada, mostrando su carácter estereotómico.
- Realizar operaciones constructivas que denoten el trabajo sobre la masa mostrando su esbeltez y peso con el que se impone demostrando su idea de continuidad.

2. MARCO TEORICO DE REFERENCIA

Partiendo a partir de dos conceptos utilizados en arquitectura y aplicados a la formulación del carácter de una edificación se hizo énfasis en la idea de lo estereotómico y lo tectónico, tomados del libro “el muro” de Jesús M^a Aparicio, donde se argumenta con claridad el significado de estos dos términos y de qué manera estos afectan o intervienen en el diseño de un proyecto arquitectónico.

El concepto tectónico lo podemos asociar a la levedad y ausencia de la materia donde la edificación da paso al contexto que lo rodea, asociándose al concepto de lo discontinuo donde las piezas que conforman el edificio se encajan y son ligeras permitiendo que la naturaleza pase y haga parte de su interior siendo este abierto hacia su paisaje.

Al contrario del concepto anterior, tomamos el concepto de lo estereotómico donde vemos la materia como un todo, de donde se plantean una serie de operaciones sobre su masa la cual se asocia al concepto de lo continuo y del cual se sustraen partes para generar la espacialidad del proyecto, este desde su propio concepto se asocia a los términos de la solides y de la pesadez, donde el protagonista es el edificio en sí mismo y genera una discontinuidad en el paisaje.

Dos operaciones claves con las cuales podemos dar entendimiento o complementar el concepto de tectónico y lo estereotómico son las adición y la sustracción, donde asociamos la idea de adición a lo tectónico, cuando se trabaja la construcción mínima de piezas que se ensamblan y que se ven como muchas piezas independientes que forman un todo, en el caso de la sustracción la usamos en el caso de los proyectos de carácter estereotómico, como se

mencionaba anteriormente se parte de una masa, de un todo y a través de esta operación de sustracción se va dando forma o diseño a este elemento, la idea principal de la sustracción es generar unas espacialidades pero de igual manera no deformar completamente la masa sino de alguna manera hacer denotar su imagen inicial.

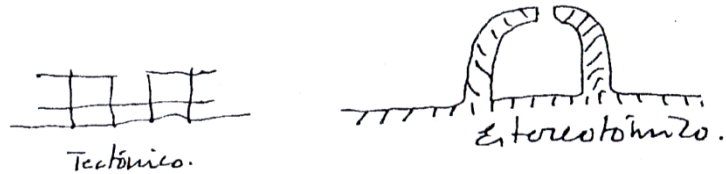


Ilustración 1 Diagrama explicativo de Aparicio de Lo estereotómico y lo tectónico.

Fuente: Jesús M. Aparicio G, *El Muro*, 2005, p195.

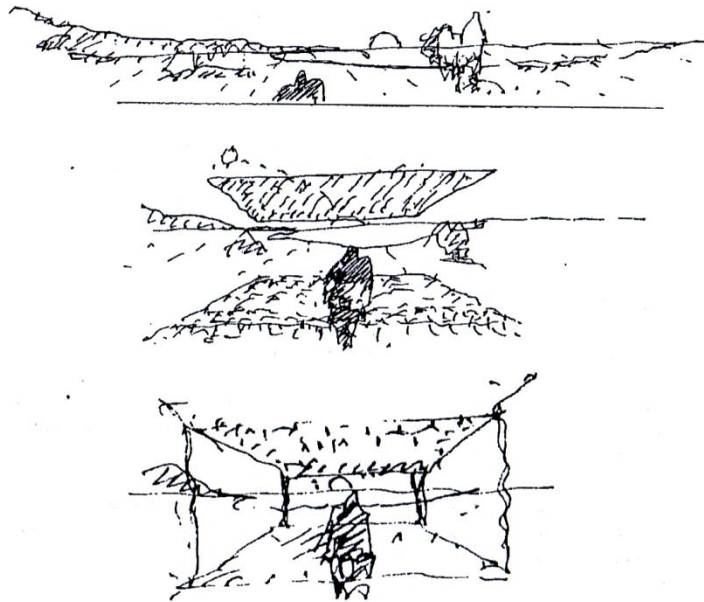


Ilustración 2 Diagrama explicativo de Aparicio lo tectónico.

Fuente: Jesús M. Aparicio G, *El Muro*, 2005, p203.

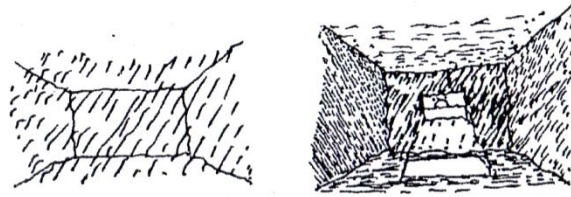


Ilustración 3 Diagrama explicativo de Aparicio lo tectónico.

Fuente: Jesús M. Aparicio G, *El Muro*, 2005, p199.

Después de analizar estos dos términos y que conllevan a una aproximación diferente en cuanto a la manera de hacer arquitectura y generar un proyecto de diseño nuevo, en nuestro caso en el proceso de diseño de la edificación complementaria a la Clínica Nuestra Señora de la Paz, tomamos en cuenta lo estereotómico, el trabajo en masa y la discontinuidad del paisaje, buscando generar el equilibrio y la interacción con la edificación ya existente, procurando mantener el carácter de privacidad con que fue concebida.

3. LUGAR DE INTERVENCION.

3.1. LOCALIZACION.

El lugar de intervención se encuentra localizado en la ciudad de Bogotá Colombia, en la localidad de Fontibón, UPZ 113 Bavaria, el entorno de este sector se encuentra marcado por diferentes usos en el cual predomina el industrial como característica principal, como hito predominante se encuentra localizada la antigua planta de la cervecería Bavaria, podemos encontrar hacia la periferia de la upz diferentes zonas industriales y una parte de vivienda, la upz se encuentra rodeada de algunas vías de carácter metropolitano, que son corredores importantes dentro de la ciudad, como lo son las avenidas 68, avenida Boyacá y las calles 13 y avenida de las Américas.

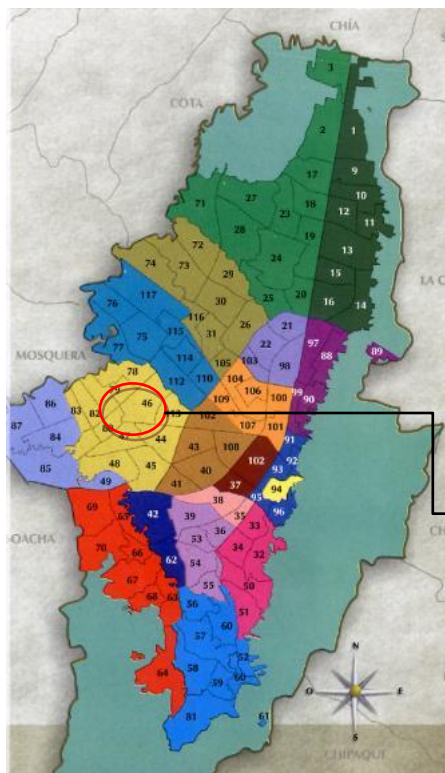


Ilustración 4 Unidades de planeamiento zonal.

Fuente:

http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/upzenprocesoderevision/QueEs/mapa_upz.jpg



Ilustración 5 UPZ113 Bavaria.

Fuente: SINU POT SDP 2010

3.2. MOVILIDAD.

En el sector de intervención podemos ver como la upz se encuentra rodeada con vías importantes en la ciudad, que son grandes conectores en sentido norte-sur y oriente-occidente, de esta manera vemos por su ubicación el sector es privilegiado por su gran conexión metropolitana, por otro lado en el interior del sector encontramos un fenómeno muy diferente donde hallamos algunas vías de carácter local pero que no conectan todo el sector, observamos una gran desarticulación que no permite ir de una lado a otro, además que parte la upz en grupos y no permite la fácil movilización de peatones o en algún tipo de automotor.



Ilustración 6 Componentes de movilidad

Fuente: Grupo Investigativo 10 Semestre

3.3. USOS.

En el sector de intervención podemos encontrar diferentes usos donde porcentualmente el predominante es el uso residencial, encontramos también presencia de zonas industriales, la más importante e hito de la ciudad encontramos la antigua cervecería Bavaria quien ocupa una gran parte de la upz, además algunos otros predios de uso industrial ubicados hacia la periferia, y algunos puntos de comercio, además de esto podemos ver una zona de comercio desordenado que deteriora el sector principalmente compuesto por zonas de chatarrerías o talleres mecánicos. Debido a la desarticulación que presentamos anteriormente con respecto a la malla vial presente podemos ver como este factor hace carecer de interacción entre cada uno de los usos presentes en la upz Bavaria.

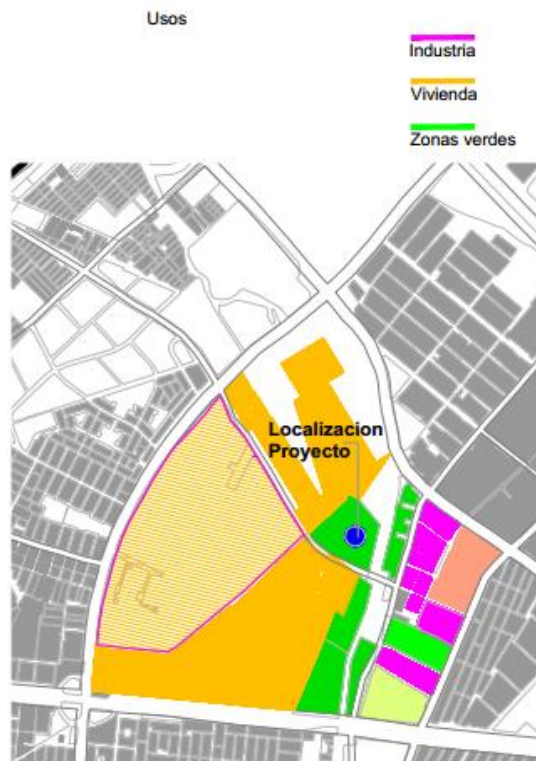


Ilustración 7 usos del sector

Fuente: Grupo Investigativo 10 Semestre

3.4. EQUIPAMENTOS Y ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL

En cuanto a equipamientos y zonas verdes en el sector podemos encontrar varias como lo son el parque de Igualdad, parque Central en el cual se encuentra un escenario deportivo como lo es el estadio de techo, el parque Aloha, que son más de esparcimiento de publico general y masivo, y como zonas verdes hayamos algunos predios como el de la misma Clínica la Paz, y de gran relevancia tenemos los predios de la cervecería Bavaria que cuentan con una amplia zona boscosa y de arborización que contribuyen como un pulmón importante para el sector debido a su extensión ecológica.

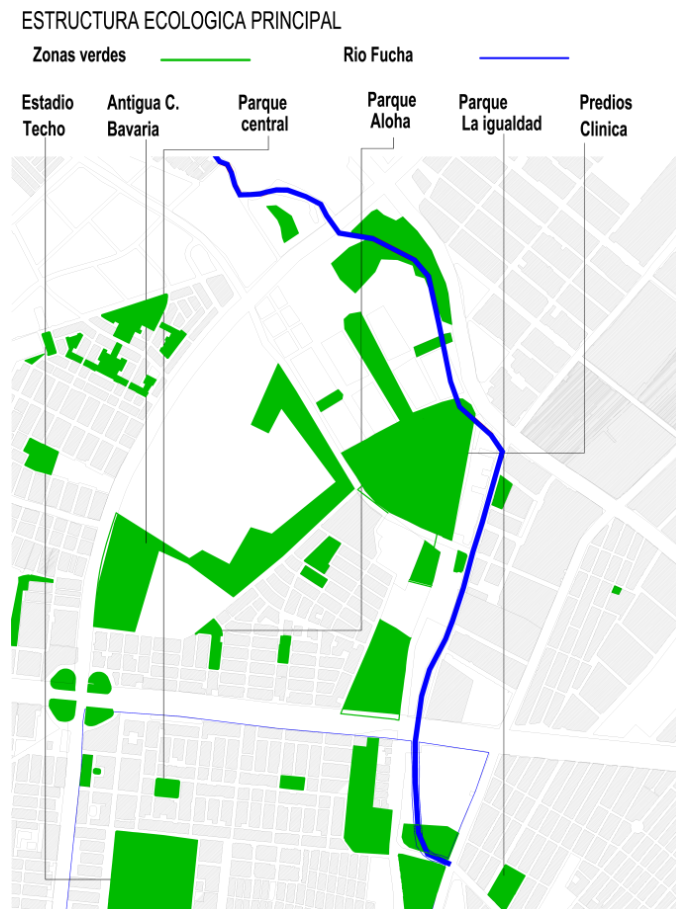


Ilustración 8 estructura ecológica principal y equipamientos

Fuente: Grupo Investigativo 10 Semestre

3.5. BARRERAS URBANAS.

Como barreras urbanas podemos identificar principalmente los trazados viales metropolitanos que rodean todo el sector, en cierto modo cerrándolo en si mismo pero con la facilidad conectarlo con toda la ciudad ya que son ejes viales principales, otra gran barrera es el rio Fucha el cual aborda un gran recorrido por la upz y lo ayuda a demarcar, y los predios de la cervecería que por su gran proporción ocupan la mayor parte de la upz y generan una gran barrera.

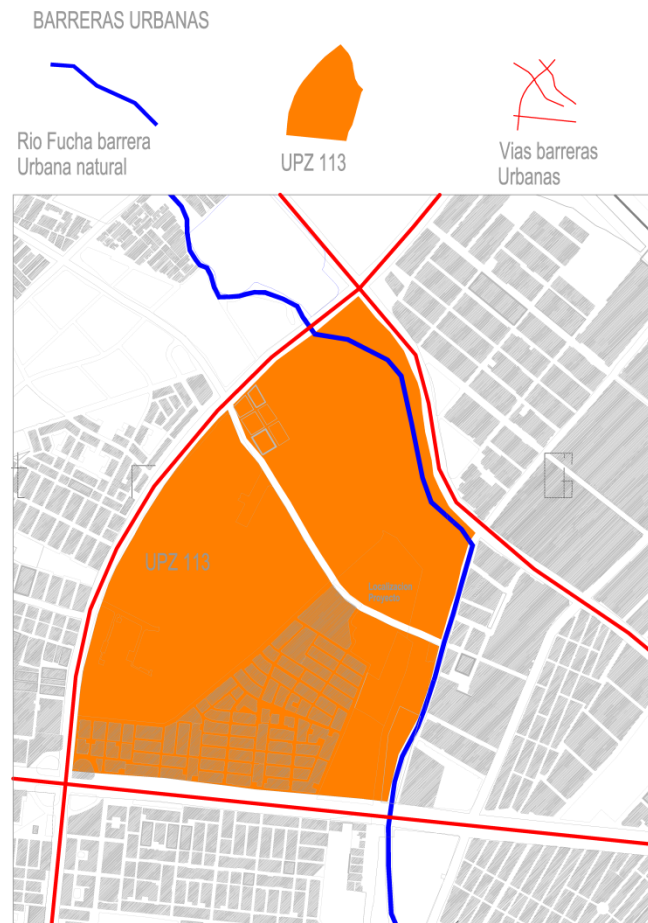


Ilustración 9 barreras urbanas

Fuente: Grupo Investigativo 10 Semestre

3.6. MORFOLOGIA.

Al interior del sector de intervención podemos encontrar diferentes tipologías de organización de las manzanas, después de un análisis podemos ver que primero se genero un crecimiento desorganizado con las primeras apariciones de uso industrial que predominaba en el sector, actualmente la upz se está consolidando mas del uso residencial, y vemos que la apropiación del lugar es mas organizada, mas reticular siguiendo unos mejores parámetros de organización.

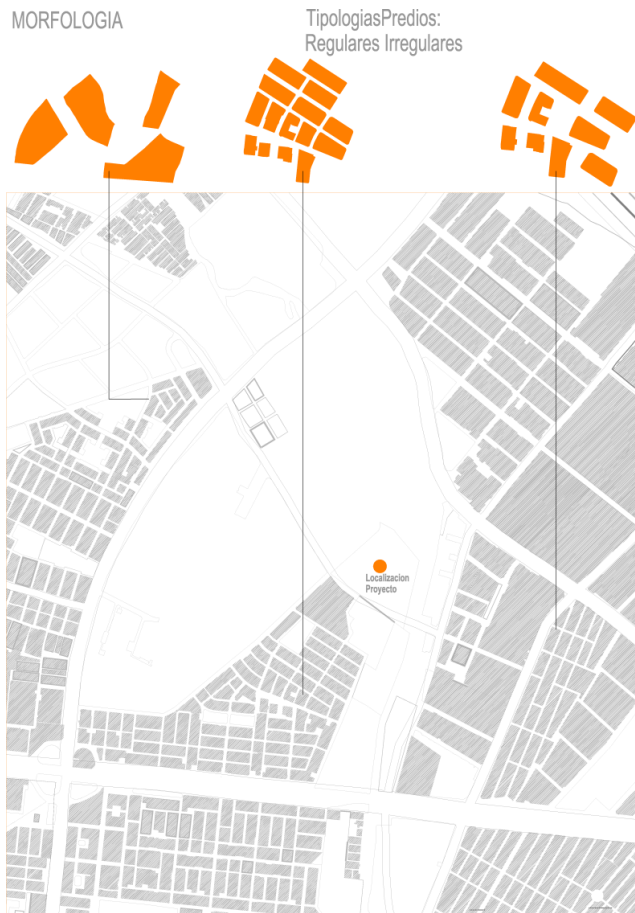
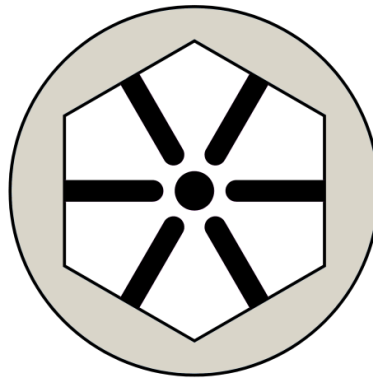


Ilustración 10 morfología

Fuente: Grupo Investigativo 10 Semestre

Después de un análisis podemos ver como el sector de intervención se encuentra enmarcado en unos grandes e importantes corredores viales primordiales para la ciudad, que funcionan como grandes barreras urbanas y que generan que la upz se encuentre aislada del resto de ciudad como si fuera una especie de isla pero que tiene una gran relevancia y se convierte en un hito o un gran punto focal de la ciudad a esto lo denominamos como una gran isla panóptico.

Condiciones Urbanas Actuales
Isla Panoptico



Concepto: Panoptico - Vigilancia -
aislamiento - Encierro
Rehabilitación

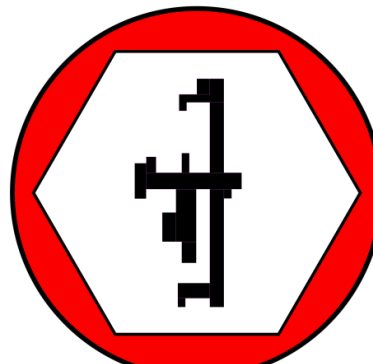


Ilustración 11 isla panóptico

Fuente: Grupo Investigativo 10 Semestre

4. JUSTIFICACION.

Después de hacer unos análisis y evaluar una serie de características de la upz 113 Bavaria que es nuestro lugar de intervención y de la comunidad que la compone, se crean unos criterios para poder generar unos diseños y la resolución a una serie de problemáticas, buscando de forma general una apertura del sector y particularmente un elemento alterno pero complementario a la Clínica Nuestra Señora de la Paz bajo unos parámetros de tectónica o estereotomía.

5. PROCESO.

5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El proyecto de intervención y ampliación de la clínica psiquiátrica Nuestra Señora de la Paz *discontinuidad estereotómica* se plantea en la ciudad de Bogotá, localidad de Fontibón, upz 113 Bavaria, como una revitalización del sector y remembranza histórica a través de una intervención de conservación patrimonial sobre este inmueble además de una ampliación como elemento arquitectónico complementario a la clínica.

Partiendo de esto y de los análisis anteriormente realizados se plantea una pregunta para el desarrollo proyectual:

¿Cómo a través de la discontinuidad de una serie de volúmenes llegar a generar una edificación con un carácter estereotómico?

5.1.1. ESTRATEGIAS.

5.1.1.1. URBANAS.

- Dar apertura y conexión a la UPZ 113 Bavaria integrando la Clínica Nuestra Señora de la Paz y los demás usos presentes en el sector a través de la conexión interior de vías existentes o proyectando algunas sendas nuevas.
- Generar nuevos espacios abiertos de usos culturales, deportivos y recreativos al interior de la upz que se conecten a los ya existentes y den más posibilidades de esparcimiento a los usuarios y residentes del sector.

- Generar apropiación de parte de los usuarios del sector generando nuevas espacialidades que den inicio a diversas actividades y sensaciones al habitar estos espacios.
- Hacer recuperación de zonas verdes y fuentes hídricas presentes haciendo que sean agradables a la vista y generen apropiación, seguridad y cuidado al momento de recorrerlos.

5.1.1.2 ARQUITECTONICAS.

- Generar una conservación y restauración de la edificación existente de la Clínica Nuestra Señora de la Paz.
- Hacer limpieza sobre los volúmenes añadidos a la edificación patrimonial que cambian su sentido morfológico y tipológico, modificando su imagen y su idea proyectual inicial, además de deteriorar esta edificación.
- A través de la nueva edificación de uso complementario para la clínica generar nuevas sensaciones y ayudas para la recuperación y tratamiento de sus usuarios, diseñando espacialidades propicias para este tipo de actividades.
- Generar una edificación que funcione bajo el parámetro de ser de carácter estereotómico, tanto es su imagen como en la sensación al recorrerlo.

5.1.1.3 CONSTRUCTIVAS.

- Realizar una intervención de restauración curativa en la edificación existente procurando mantener su estructura, imagen y sus espacialidades inicialmente proyectadas.
- Generar una conexión entre las dos edificaciones que permita dar uso directo entre las dos espacialmente y en cuanto a sus servicios.
- Realizar una serie de operaciones que permitan leer un lenguaje claro sobre la nueva edificación y su carácter de estereotomía.
- Proponer una edificación diseñada sismoresistente y bajo normativas de criterios ambientales que la hagan más eficiente y provoque una menor huella ecológica en su construcción y su mantenimiento en el tiempo.

6. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

Palabras claves:

- **CONSERVACIÓN:** Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguardia del patrimonio tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien común en cuestión. (icom-cc, 2008)
- **CONSERVACIÓN CURATIVA:** Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. (icom-cc, 2008)
- **RESTAURACION:** Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones solo se realizan cuando el bien a perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. (icom-cc, 2008)
- **ESTEREOTOMÍA:** El concepto estereotómico está ligado a la materia de la arquitectura. La arquitectura es ella misma y nace de unos sólidos muros. El concepto estereotómico acentúa la presencia en la arquitectura de la materia, de la gravedad. El edificio nace, bajo este concepto, como un todo hermético cuyos muros ocultan en su interior la forma de construcción, haciendo que la arquitectura destaque la idea de todo continuo (continuum), la idea de materia. (Aparicio Guisado, El muro, 2006)

- **TECTÓNICO:** El concepto tectónico está ligado a lo que no es arquitectura, en el sentido de Heidegger. La arquitectura es lo que no es. La construcción tectónica es ligera y la arquitectura nace de lo que es exterior a su construcción, esto es, nace de la naturaleza que la rodea. El concepto tectónico conlleva la ausencia de la arquitectura, ausencia de la materia que resulta en unos muros ligeros capaces de dejar que la naturaleza se incorpore a la arquitectura. (Aparicio Guisado J. M., El muro, 2006)
- **AUSENCIA Y PRESENCIA:** Ausencia es dejar de existir algo que estaba presente. En el muro como materia hay dos tipos de ausencia que nacen de una misma idea: la ausencia por sustracción y ausencia por no construcción. (Aparicio Guisado, El muro, 2006)
- **SUSTRACCION Y ADICION:** La adición y la sustracción son las operaciones arquitectónicas que se efectúan en el muro. Son operaciones en y sobre la materia que nacen de la idea de proyecto. La sustracción de la materia está vinculada con la idea de estereotomía. La adición de materia está ligada a la idea de tectónica. (Aparicio Guisado, El muro, 2006)
- **LUZ:** La luz es esencial en arquitectura, de tal forma que no existe una arquitectura sin luz. El espacio solo se comprende bajo la luz natural. La luz natural tiene unas condiciones únicas para la comprensión de la arquitectura, como son el ser blanca, paralela, infinita y cambiante. La luz natural es arquitectónica en su concepción cromática, espacial y temporal. (Aparicio Guisado J. M., El muro, 2006)
- **TIPO O TIPOLOGIA:** (tales como planta central, estructura lineal, aula, períptero, basílica, hipóstilo, claustro, cruz, retícula, torre, etc.) es decir todos aquellos conceptos

que aluden a una estructura, a una idea de organización de la forma que conduzca los elementos de la arquitectura hacia un orden reconocible. (Cataluña & serbal., 1993)

7. MARCO REFERENCIAL:

Para el desarrollo del proyecto se tomaron en cuenta los siguientes referentes de análisis.

- Parque de la villette/Bernard tschumi.
- Plaza Deichmann/Chyutin Architects.
- Las termas de vals/Peter zumthor.
- Capilla de la luz/Tadao ando.

7.1. PARQUE DE LA VILLETTE/ BERNARD TSCHUMI.

El Parque de La Villette es un enorme proyecto de renovación urbana diseñado por Bernard Tschumi en 1982, constituyendo el parque más extenso de París. Es además uno de los primeros y tal vez más importantes ejemplos de arquitectura deconstructivista, secundado por una nutrida y minuciosa carga teórica. Es por tanto un parque muy criticado, amado y odiado, y un referente fundamental en la historia del tratamiento de espacios abiertos.

UBICACIÓN: El parque de la Villette (villette significa pequeña villa) se ubica al noreste de París, al borde del Seine-Saint-Denis. Está emplazado en terreno que anteriormente servía como mercado de carnes y matadero, al lado de un canal de agua.

ANTECEDENTES: Dentro del plan de revitalización de París impulsado por el entonces presidente francés Francois Mitterrand, se convocó a un concurso para el diseño de un gran parque en la zona del antiguo camal. El concurso, en el que participaron

arquitectos como Rem Koolhaas y Peter Eisenman, fue ganado por el arquitecto suizo Bernard Tschumi.

La propuesta de Tschumi, desafía todas las nociones previas de un parque urbano, cuestionando el modelo del parque parisino del siglo XIX, que encontraba exclusivo y divisorio de la sociedad en la ciudad. En cambio, él buscó un parque cultural, que se definiera predominantemente por el intercambio social y cultural entre sus visitantes, más que por su diseño paisajista clásico. El fuerte componente arquitectónico predomina sobre el diseño paisajista, creando en su lugar un paisaje urbano propio dentro del parque.

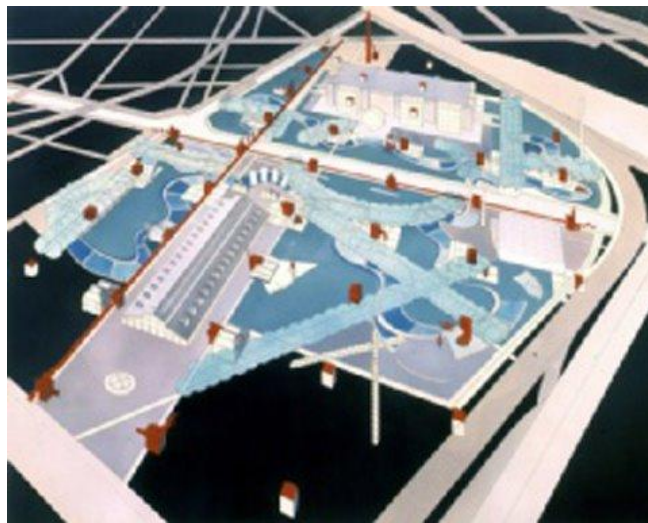


Ilustración 12 Parque de la Villette

Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html>

ELEMENTOS COMPOSITIVOS: El diseño del parque se basa en tres componentes fundamentales independientes y superpuestos que interactúan entre sí: superficies, líneas y una grilla de puntos llamadas folies (que en español podría traducirse como "locuras" pero que se refieren a elementos contruidos en los jardines).

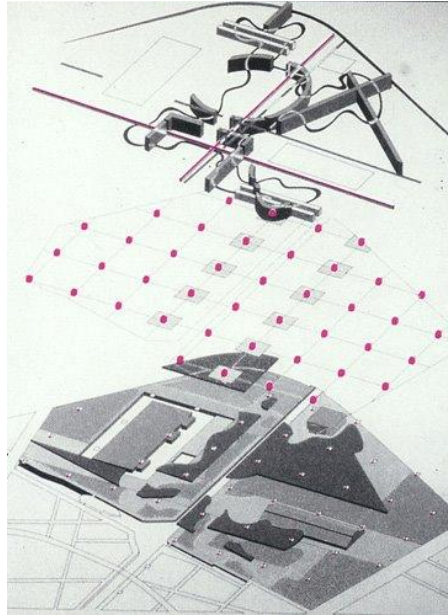


Ilustración 13 Elementos compositivos Parque de la Villette

Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html>

Bernard tschumi: Dos procesos simultáneos son puestos en marcha. De una parte el análisis y la explosión del programa en una serie de fragmentos, y de otra parte, la recombinación de estos fragmentos en torno a sistemas estructurales distintos y autónomos (grilla de puntos de intensidades, líneas de movimiento, superficies compuestas). La superposición sobre el lugar de estos sistemas autónomos provoca efectivamente situaciones aleatorias, desatendidas y conflictuales a la vez. Estas situaciones traen el punto de partida del trabajo de arquitectura que consiste entonces en exacerbar las tensiones programáticas y formales que resultan de esta superposición. En lo que respecta a las folies, no se trata verdaderamente de aleatoriedad, sino más bien de combinación de fragmentos. Las folies proceden en efecto de reglas complejas de transformación. (Tschumi, 2009)

7.2. PLAZA DEICHMANN/CHYUTIN ARCHITECTS.



Ilustración 14 plaza Deichmann/Chyutin Architects

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/02-71033/plaza-deichmann-chyutin-architects>

Arquitectos: Chyutin Architects Ubicación: Beersheva, Israel Año Proyecto: 2008.

La plaza Deichmann y la Galería Negev constituyen un nexo entre el campus de la Universidad de Ben-Gurion y la ciudad de Beersheva.



Ilustración 15 planta general plaza Deichmann/Chyutin Architects

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/02-71033/plaza-deichmann-chyutin-architects>

La plaza está bordeada por la alargada estructura de la galería, enfrentando a la ciudad y al campus. Hacia la ciudad, la fachada continua de la galería (de 160 metros de largo) unifica la apariencia heterogénea de los edificios existentes detrás de la galería en una unidad urbana cohesionada. La fachada de la ciudad está acompañada por un escultural

jardín, creando un borde verde para el campus. El cuerpo monolítico de dos pisos emerge desde la topografía de la parte norte del campus y flota sobre el patio de entrada en la parte sur, donde parece estar saltando hacia el espacio urbano.

La galería alberga espacios de exhibición, la facultad de museología, talleres y un auditorio, contribuyendo a las actividades exteriores de la Plaza Deichmann. Ya que la plaza fue diseñada para recibir aglomeraciones intensivas de jóvenes y estudiantes, la solución escogida fue ubicar zonas delimitadas de vegetación. El diseño de la plaza, con varios elementos de hormigón a la vista, conecta los edificios del rededor física y visualmente, acentuando sus características en común (architects, 2011)

7.3. LAS TERMAS DE VALS/ PETER ZUMTHOR.

Arquitectos: Peter Zumthor Ubicación: Vals, Switzerland

Construida sobre las únicas fuentes termales de Graubunden en Suiza, Las Termas de Vals forman un conjunto de hotel y spa que combina una experiencia sensorial completa diseñada por Peter Zumthor.



Ilustración 16 Termas de Vals

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

Peter Zumthor diseñó el spa que se inauguró en el año 1996 dentro del complejo hotelero existente. La idea era crear una estructura de cueva o cantera. Trabajando con el entorno natural las termas están debajo de una estructura de cubierta verde semi-enterrada en el cerro. Las Termas de Vals, se construyen capa sobre capa, de piedras de la cantera local. Esta piedra se convirtió en la inspiración para el diseño, y se utiliza con gran dignidad y respeto.



Ilustración 17 fachada Termas de Vals

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

Este espacio fue diseñado para que los visitantes disfruten del lujo y redescubran los antiguos beneficios de bañarse. Las combinaciones de luces y sombras, espacios abiertos y cerrados y elementos lineales para tener una experiencia sensual y reparadora. El diseño informal subyacente del espacio interior es un camino cuidadosamente modelado de circulación que conduce a los bañistas a ciertos puntos predeterminados, permitiéndoles explorar otras áreas por sí mismos. La perspectiva es siempre controlada, ésta garantiza o niega una vista. La fascinación por las cualidades místicas de un mundo de piedra dentro de la montaña, por la oscuridad y la luz, por reflejos de luz en el agua o en el aire saturado de vapor, el placer de la acústica única del agua burbujeante en un mundo de piedra, el sentimiento de piedras calientes y piel desnuda, el ritual del baño estas nociones guiaron al arquitecto. Su intención de trabajar con estos elementos, implementarlos de manera consciente y presentarlos de una forma especial estaba allí desde el principio. Las habitaciones de piedra fueron diseñadas para no competir con el cuerpo, sino para halagar la forma humana (joven o viejo) y darle espacio una sala para estar.



Ilustración 18 interior Termas de Vals

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

(peter-zumthor, 2015)

7.4 CAPILLA DE LA LUZ/ TADAO ANDO



Ilustración 19 Capilla de la Luz

Fuente: EL CROQUIS. TADAO ANDO 1983-1993. Edición conjunta ómnibus volumen 44+58.

La aproximación a la iglesia se realiza siguiendo la trayectoria del muro, accediendo al interior a través de una estrecha y alta abertura practicada en el muro. A medida que se avanza, el nivel del suelo desciende escalonadamente.

La pared frontal tiene unas hendiduras en forma de cruz que dejan penetrar la luz de la mañana, proyectando su silueta sobre el suelo, mi deseo fue que este proyecto constituyera un desafío para las tendencias constructivas en uso.

Pretendí demostrar hasta qué punto se podía crear un espacio rico con un presupuesto mínimo en esta era inundada de materialismo. Con el fin de reducir el coste, emplee la madera que se utiliza normalmente para andamiajes en el suelo y en los asientos de los bancos, al tiempo que trate de reducir los huecos al mínimo. La luz simplemente se convierte en algo maravilloso cuando tiene como fondo la más profunda oscuridad. Los

cambios de iluminación a lo largo del día reflejan, una vez más, la relación del hombre con la naturaleza, constituyéndose en la misma abstracción de esta, al tiempo que desempeñan una función purificadora con respecto a la arquitectura.

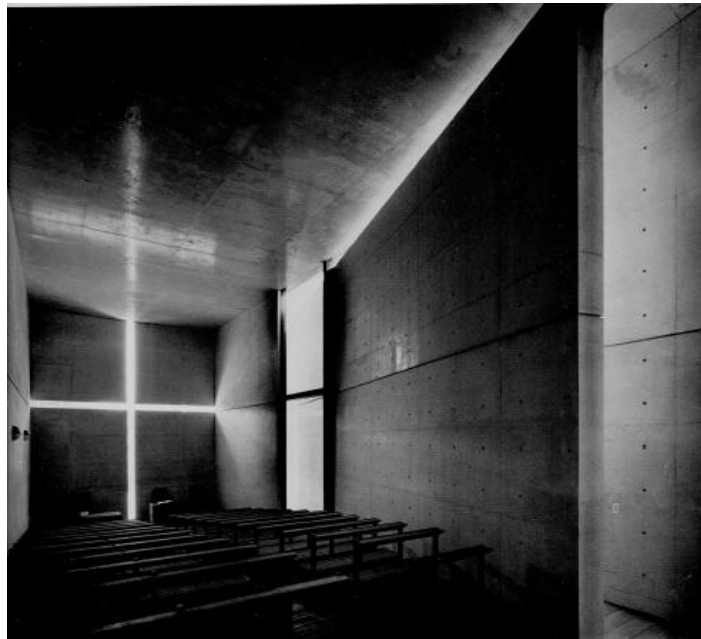


Ilustración 20 interior Capilla de la Luz

Fuente: EL CROQUIS. TADAO ANDO 1983-1993. Edición conjunta ómnibus volumen 44+58.

(Ando, 1983-1993)

8. ESTRATEGIAS PROYECTUALES.

- Integración de la clínica Nuestra Señora de la Paz con los demás usos del sector, dando apertura a través de la creación de espacios comunes que se conecten y genere un malla de conexión interior.

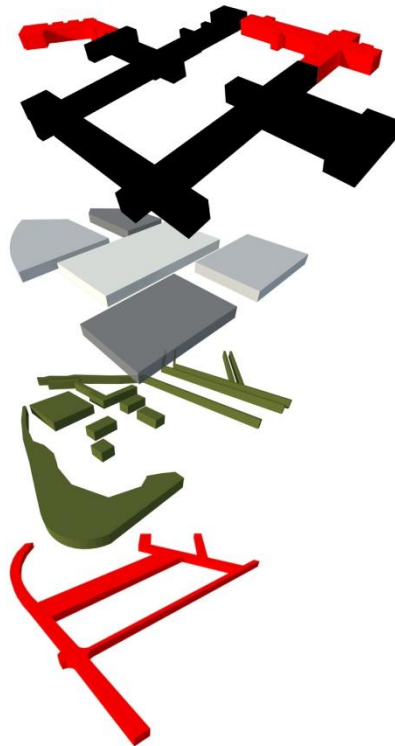


Ilustración 21 esquema propuesta urbana

Fuente: EL AUTOR.

- Mejoramiento, apertura y creación de las sendas vehiculares, peatonales y ciclorutas dando conexión de todo el sector de intervención y conectándola a la red vial distrital.
- Limpiar la volumetría inicial de la clínica quitando los elementos añadidos a través del tiempo abriendo el espacio y permitiendo mostrar su imagen inicial y dar conexión con la nueva edificación alterna de uso complementario para la clínica.

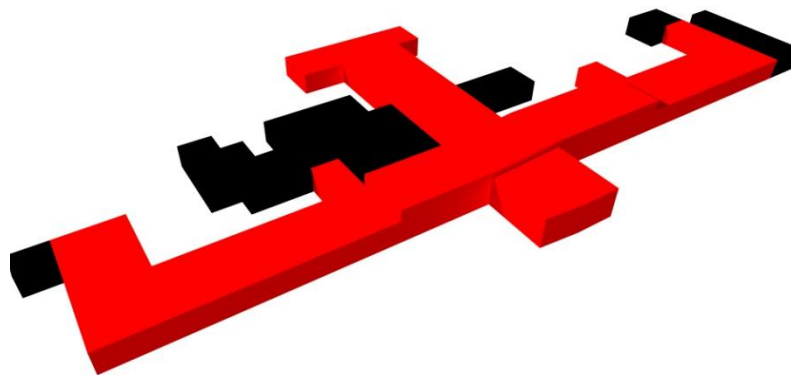


Ilustración 22 volumen inicial de intervención Clínica Nuestra Señora de la Paz

Fuente: EL AUTOR.

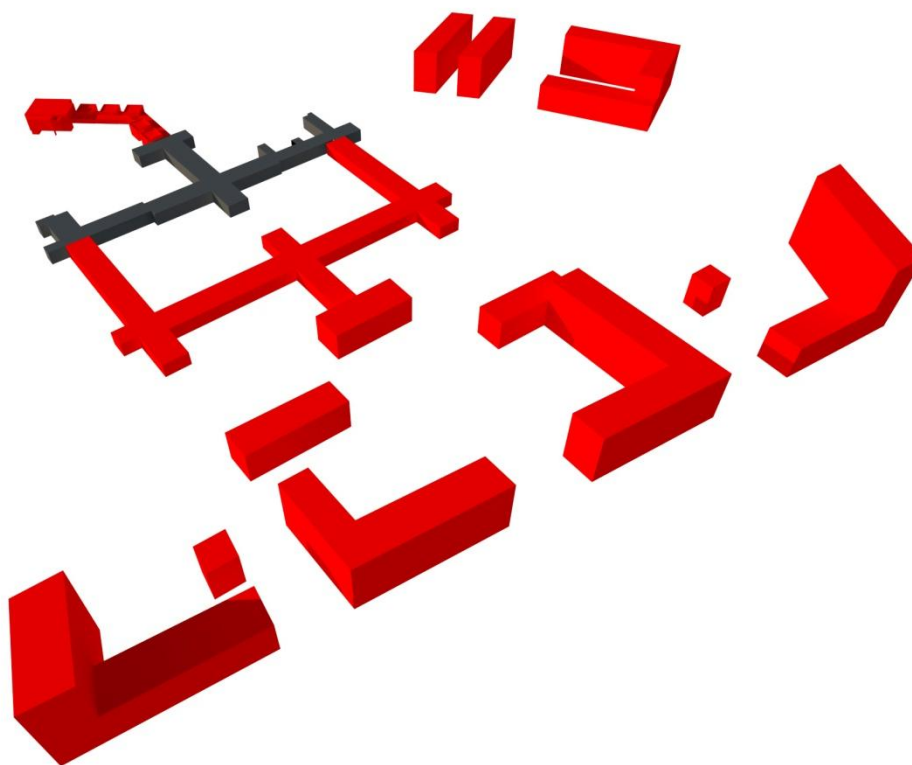


Ilustración 23 propuesta de intervención volumétrica Clínica Nuestra Señora de la Paz

Fuente: EL AUTOR.

- Generar una serie de proyectos alternos a la clínica, en los mismos predios de esta que sirvan también para diferentes usos alternos pero complementarios a la clínica y al sector ayudando a la integración de la upz y generando más servicios a la comunidad.

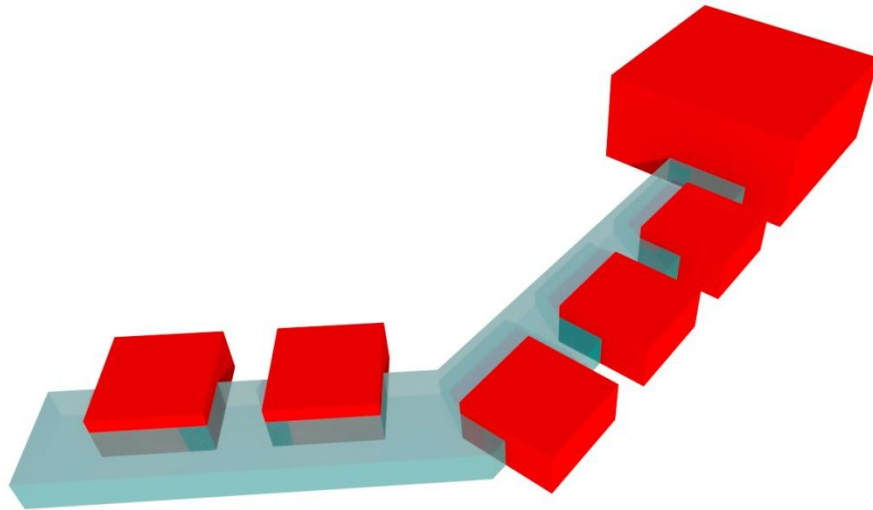


Ilustración 24 volumetría propuesta (discontinuidad estereotómica)

Fuente: EL AUTOR.

- Generar un proyecto que se conecta al edificio ya existente y se integre a su contexto pero lo haga discontinuo denotando su carácter pesado, su carácter de estereotomía.
- Generar unas grandes volumetrías en las cuales se trabaje directamente sobre la masa, usando operaciones como la sustracción y el trabajo con la luz natural generando unas nuevas sanciones al usuario al momento de habitar y recorrer el proyecto.
- Utilizar diferentes tipos de estructuras dentro de la edificación para poder resolver todos los retos proyectuales, pero que en la imagen final de la edificación se pueda volver sutil esas estructuras implementadas, dando muestra de ser una edificación formada de la masa y no por el ensamble de piezas.

9. PROYECTO.

A partir de esta intervención urbana y arquitectónica se busca dar apertura e integración al sector, ya que se encuentra desligado, ha generado diferentes problemáticas que han ido deteriorando, a través de estas intervenciones generar una mayor apropiación del sector al generar nuevos espacios de uso común para todos sus residentes y visitantes, además de puntualizar sobre un sector más seguro y amigable para el medio ambiente.

Partiendo de la intervención urbana, se diseña una propuesta de renovación para el sector, en la cual la idea es generar conexiones directas entre la ciudad y el proyecto a intervenir, dejando a un lado el concepto de aislamiento o de isla panóptico abriéndolo más hacia un entorno urbano y relación más directa con el contexto, de esta manera generar una mejor accesibilidad para la mejora del servicio y diseño de espacios más amigables. En el sector ya existen una serie de vías vehiculares pero que no se conectan y recorren toda la upz, en el proyecto estas sendas se abren permitiendo el paso, además se da inclusión a poder movilizarse peatonalmente y a través de ciclorutas, la cual se diseñan en forma de circuito, que recorran toda la upz y además se conecten a las existentes en las avenidas principales que rodean el sector, por otra parte tomando en cuenta los referentes de análisis, el parque la villete de tschumi se proyecta la parte urbana, trabajando a través de capas que se interceptan y funcionan como una unidad, teniendo en cuenta esto, se generan unas líneas que hacen alusión a las vías, sendas peatonales y ciclorutas, además se toma en cuenta como línea el recorrido que hace por el sector el rio Fucha en forma orgánica, como lo es su naturaleza, otra de las capas diseñadas en la intervención urbana son las superficies, las cuales son los espacios de interacción de actividades a los que tienen posibilidad los usuarios, estas superficies se reconocen por sus cambios de texturas entre zonas duras y

zonas blandas, en las cuales hay diferentes actividades de apropiación en cuanto a recreación activa y pasiva, la tercer capa que complementa la intervención urbana son una serie de edificaciones propuestas alrededor del edificio de la Clínica Nuestra Señora de la Paz, los cuales su función principal es generar usos complementarios a la clínica y que sirvan de apoyo. Estas capas las podemos ver de manera más intensa en los predios de la clínica donde se da la intervención principal, pero a través de las vías que se conectaron y zonas verdes se extienden estas capas dándole una sola lectura al sector y haciendo una mejor conexión de los diferentes equipamientos de la zona y que trabajen como una red en pro del desarrollo de la comunidad.

Acercándonos al volumen propuesto se genera una plazoleta de acceso que se relaciona con el contexto, pero que marque la llegada a cada uno de las volumetrías nuevas, principalmente se proyecta unas circulaciones desde las partes perimetrales del predio con caminos peatonales, acompañadas de amplias zonas verdes y de actividades al exterior que marquen un camino que dirige a un punto de acceso, obligando al usuario a recorrer estas plazoletas y llevándolos a la realización de diferentes actividades antes de acceder a la edificación.

El objeto arquitectónico proyectado se diseña como una gran masa que muestra un carácter estereotómico, donde la idea principal es generar un paisaje discontinuo y que se perciba de igual manera tanto en la parte exterior como en la parte interior del proyecto.

Todo esto va ligado a la idea de generar espacios cerrados que alberguen unas actividades puntuales y no permite distracciones al usuario, pero que dejen a un lado esa

noción de espacio de encierro, generando una gran espacialidad interior que sea confortable.

para esto se trabaja en la construcción de grandes muros confinados generando volúmenes de gran altura a través de pantallas de concreto que le den esbeltez a la edificación y que con los materiales contribuya a reforzar el carácter estereotómico que se quiere mostrar, al igual de la idea de generar espacios de actividad alternados e independientes, de esta misma manera es pensada su forma de construcción donde cada uno de estos volúmenes, tanto el de acceso, la gran nave de circulación y cada uno de los espacios de actividad principal se generan como estructuras independientes para mejorar su trabajo sismoresistente, pues al ser volúmenes independientes y de gran esbeltez no se pueden trabajar como uno solo en la parte constructiva, ya que cada uno de ellos genera un movimiento diferencial y de asentamiento de diferente manera y harían una ruptura al volumen que los articula, este volumen cuenta con una estructura diferente haciendo que sea un volumen de menos peso y que siendo elevado se vea como un elemento volátil, este se trabaja con columnas de apoyo y unas placas, que sean de un carácter más abierto entre interior y exterior.

Espacialmente se trabajan unas estrategias y unas operaciones para el diseño del proyecto, donde se pretende que el proyecto sobresalga en relación con contexto, para eso se trabajan las grandes masas de carácter pesado que muestren estereotomía haciendo discontinuo el entorno o paisaje que lo rodea, entonces se pensó en la utilización de formas puras, haciendo operaciones como sustracciones en la gran masa que compone todo el proyecto, algunas intersecciones entre estos elementos para conectarlos, la imagen exterior

que se proyectó en de unos grandes volúmenes en forma de cubo que se conectan por medio de una gran barra que da la sensación de estar suspendida en el aire y a través de la cual se da la circulación para acceder a estos volúmenes que albergan cada uno un tipo de tratamiento o actividad diferente, estos elementos se tratan de dejar lo más puros posibles, pero se generan en ellos algunas pequeñas sustracciones que permitan el paso de la luz, y que en su interior permita generar un juego entre luz y sombra y mejore la imagen y sensaciones en la espacialidad interior además que permita la iluminación y ventilación haciéndolo comfortable al usuario.

Al unir esta gran barra a estos cubos, se busca en el proyecto que sea recorrido en su totalidad, al llegar a un punto de acceso, el cual es el volumen de mayor masa, a partir de esta zona de recibimiento trasladarse a los puntos fijos, a partir del segundo nivel se organizan los espacios que albergan las actividades, se debe recorrer la nave articuladora alojada en un segundo nivel dejando su planta libre y accediendo a estos cubos desde el segundo nivel llegando a un mezanine desde donde se percibe todo el espacio interior y de ahí se baja a donde se desarrolla cada una de las actividades, que en el caso de este proyecto es albergar un centro de terapias mentales que sirve como una edificación para actividades complementarias a la de la Clínica psiquiátrica Nuestra Señora de la Paz. Constructivamente como se había mencionado ya se trabajan diferentes tipos de estructuras ya que aunque la imagen del edificio es una gran masa, para su normal funcionamiento se debe generar como estructuras diferentes por su forma de comportarse, teniendo en cuenta eso, se tratan de volver lo más sutiles posibles, para que aunque la edificación tengan algún tipo de dilataciones se vea como una sola.

10. CONCLUSIONES.

- Se utilizaron diferentes conceptos de cómo implantarse de la mejor manera en sector, dando una mejor conexión al tanto interior como exteriormente, además de dar más y mejores posibilidades a los usuarios de apropiación de los espacios.
- Se mejoro la conexión e integración entre los diferentes usos presentes en el sector mejorando su comunicación y posible complementariedad de unos a otros.
- Se dio paso a unas zonas verdes más amplias y seguras, además que contribuyan a un manejo más amable de la zona en cuanto a la parte ambiental, y que den más posibilidades a los usuarios al estar conectadas a través de todas las sendas proyectadas.
- Realizar una edificación que a futuro de muestra de ser un hito importante y que su contexto inmediato genere un nodo de actividades que ayuden a revitalizar todo el sector.
- Imponer una estructura ante el paisaje que lo haga discontinuo pero que a su vez no se muestren como dos capas diferentes sino que se intercepten generando en si un solo proyecto.

11. REFERENCIAS

Ando, T. (1983-1993). Capilla de la luz. *El croquis*, 106-114.

Aparicio Guisado, J. M. (2006). *El muro*. (U. d. Palermo., Ed.) Buenos Aires: Librería Técnica CP67 S.A. paginas 17, 18, 19, 21, 22

architects, c. (18 de enero de 2011). *archdaily*. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/02-71033/plaza-deichmann-chyutin-architects>

Cataluña, C. M., & serbal., e. (1993). *Las variaciones de la identidad*. cataluña: ediciones serbal.

G., J. M. (2005). *EL MURO*. LIBRERIA TECNICA CP67.

icom-cc, M. d. (22-26 de septiembre de 2008). *icom-cc*. Obtenido de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CBwQFjAA&url=https%3A%2F%2Fwww.icom-cc.org%2F54%2Fdocument%2Ficom-cc-resolucion-terminologia-espanol%2F%3Faction%3DSite_Downloads_Downloadfile%26id%3D748&ei=afqZVfbDEoqe

peter-zumthor. (13 de abril de 2015). *archdaily*. Obtenido de <http://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

Tschumi, B. (24 de enero de 2009). *moleskinearquitectonico.blogspot*. Obtenido de <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html>

12. ANEXOS.



Anexo 1 FOTOMONTAJE EXTERIOR DEL PROYECTO



Anexo 2 ESQUEMA VOLUMÉTRICO



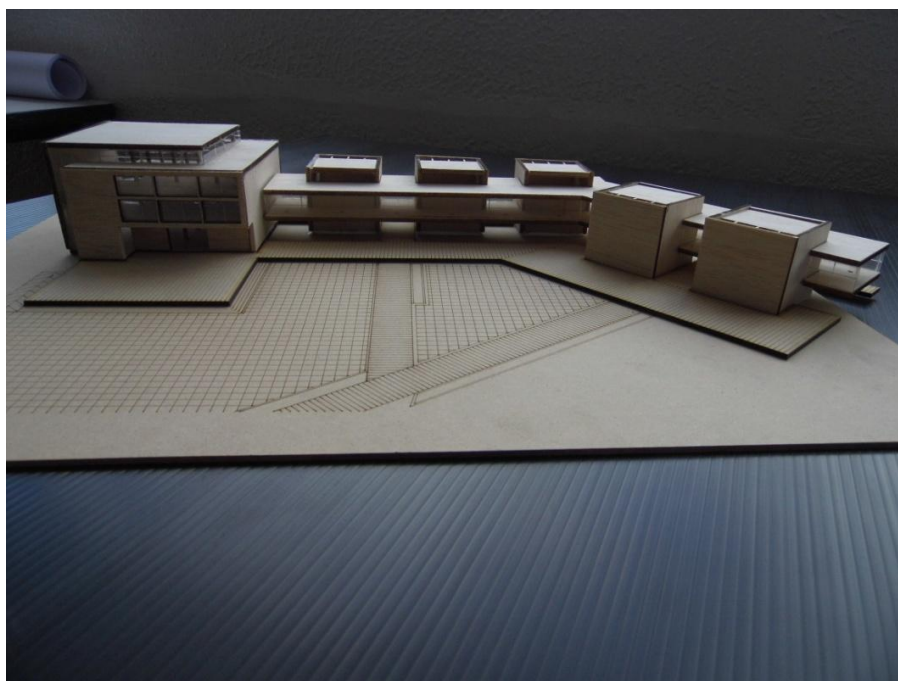
Anexo 3 FOTO MONTAJE PROYECTO



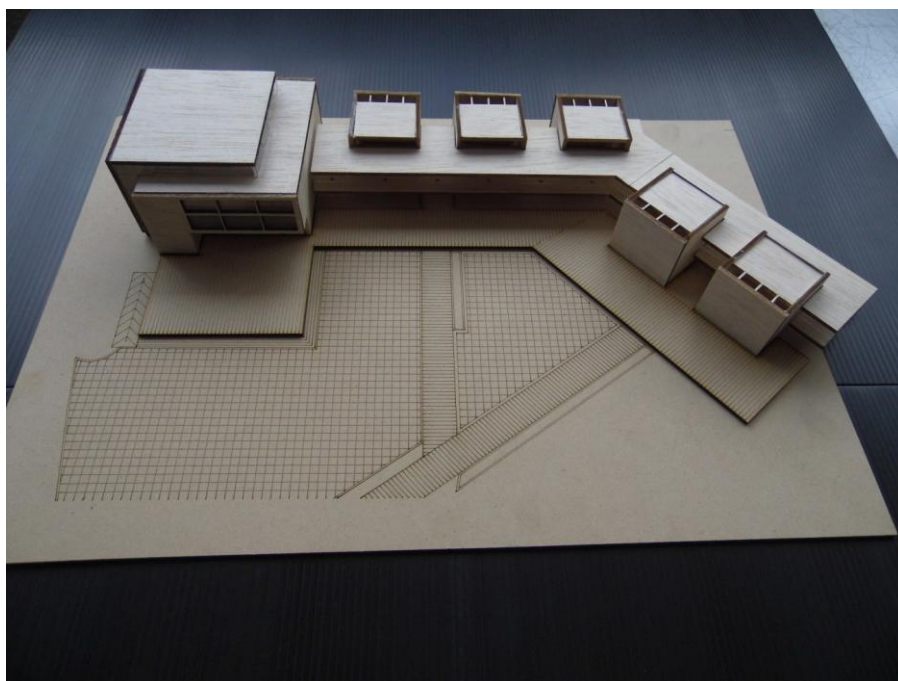
Anexo 4 FOTOMONTAJE INTERIOR DEL PROYECTO



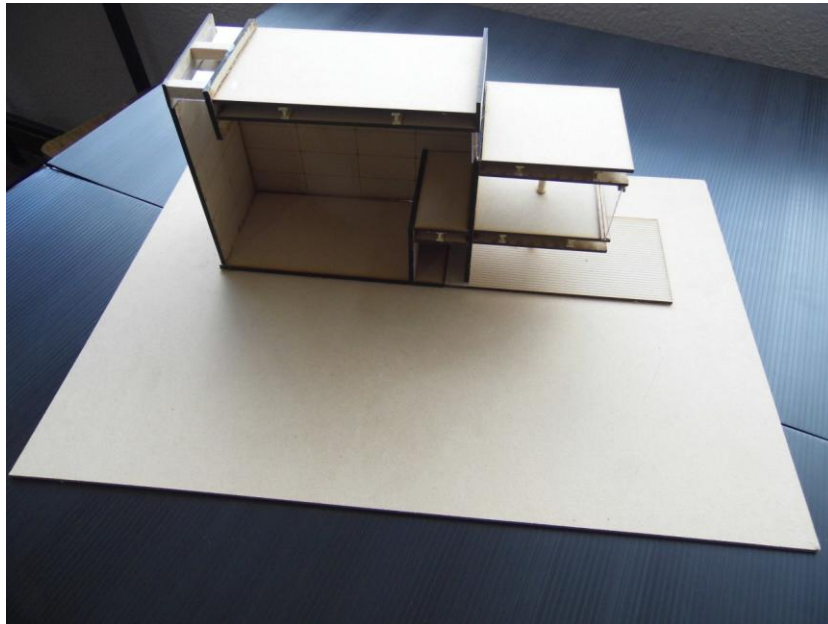
Anexo 5 MAQUETA VOLUMÉTRICA.



Anexo 6 MAQUETA ARQUITECTÓNICA.



Anexo 7 MAQUETA VOLUMÉTRICA ARQUITECTONICA.



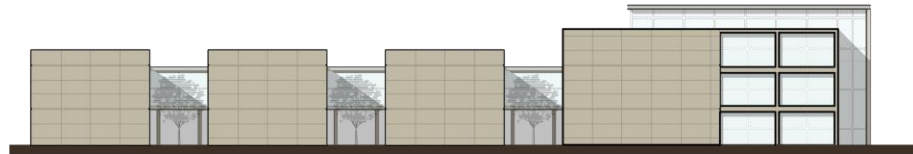
Anexo 8 MAQUETA CONSTRUCTIVA



Anexo 9 PLANTA GENERAL



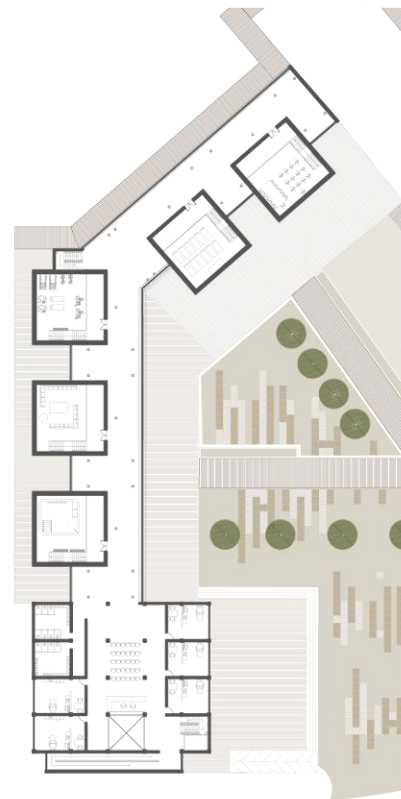
FACHADA PRINCIPAL ESC:1/125



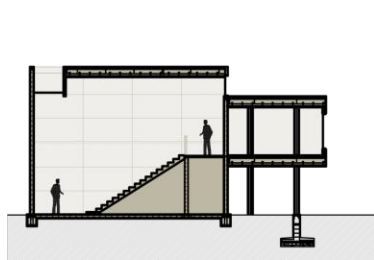
FACHADA POSTERIOR ESC:1/125



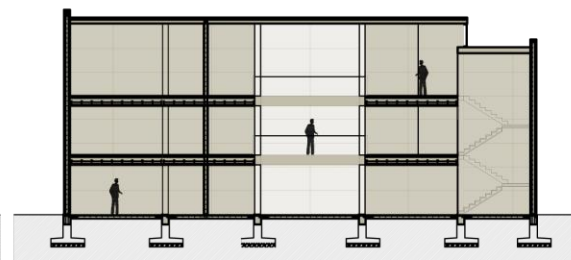
PLANTA PRIMER NIVEL ESC:1/250



PLANTA TIPO ESC:1/250



CORTE TRANSVERSAL ESC:1/75



CORTE LONGITUDINAL ESC:1/75

Anexo 10 PLANIMETRIA ARQUITECTONICA

